

# Che musica, Maestro

testo Maria Rita Tonti - foto Luca Toni

Brillante compositore e importante direttore d'orchestra: una vita nel segno della musica, quella di **Roberto Molinelli**, anconetano di nascita ma pesarese adottivo per formazione e scelta di vita.



Una vita per la musica: si potrebbe sintetizzare così l'avventura artistica di **Roberto Molinelli**, classe 1963, anconetano di nascita ma pesarese di adozione. A Pesaro, infatti, ha compiuto gli studi musicali, diplomandosi in viola presso il Conservatorio "G. Rossini", e ha scelto di vivere insieme alla moglie, la pianista Mirca Rosciani. Ma andiamo per ordine e cominciamo parlando di... pasta. Sì, perché **la colonna sonora della campagna pubblicitaria Barilla, andata in onda dal 1999 al 2006, è stata scritta proprio dal Maestro Molinelli.**

**Qual è stato il suo rapporto col mondo della pubblicità?**

"Di grande soddisfazione: la colonna sonora 'Barilla 99' è stata una delle più longeve nella storia. Per un musicista come me, di formazione classica, abituato a tempi emozionali più dilatati, come quelli sinfonici e cameristici, misurarsi con la comunicazione pubblicitaria, veloce ed immediata, è stato motivo di stimolo e crescita personale anche sul piano della costruzione musicale.

**Due opere della sua produzione sono dedicate a grandi contemporanei, Maria Montessori e Papa Wojtyła. Com'è nato questo interesse?**

"*Montessoriana*, cantata per voce recitante, soprano, viola, coro di voci bianche e orchestra, è stata commissionata dal Comune di Chia-

ravalle e dall'Opera Nazionale Montessori; *Papa Wojtyła - Memoriae Karoli*, oratorio multimediale per voce recitante, soli, coro, rapper e orchestra, mi è stato richiesto dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese. L'opera dedicata alla Montessori, che ha avuto come interprete Valeria Moriconi, è stata rappresentata sotto la mia direzione a Roma, in Svezia e negli Stati Uniti. Io e il librettista Paolo Peretti abbiamo voluto dar voce all'alto sentire e agli insegnamenti di questi personaggi entrambi in stretto contatto con i giovani. Anche per questo motivo ho inserito un rapper in un oratorio sacro, perché cantasse le parole del Santo Padre ai giovani nel linguaggio a loro più vicino."

**Con le sue composizioni e arrangiamenti ha attraversato diversi generi, entrando in contatto con artisti di grande levatura. Ha orchestrato alcuni dei brani più famosi di Andrea Bocelli...**

"Ho un bellissimo ricordo di questa collaborazione: conobbi Andrea a metà degli anni '90, quando si rivelò al grande pubblico attraverso le due partecipazioni a Sanremo. Ho arrangiato per lui vari brani, tra cui il celebre *Con te partirò*, nella versione che esegue nei concerti dal vivo con grande orchestra. Andrea è anche un bravo flautista: ricordo alcune 'improvvisazioni' dopo cena, in occasione di



tournée, dove mi sono divertito ad accompagnarlo al piano.”

**In cosa consiste l'incarico di Direttore artistico per l'innovazione dell'Orchestra Sinfonica "G. Rossini" che lei ha assunto di recente?**

“Mi occupo di progettare e realizzare nuove idee, che possano portare ad esperienze musicali innovative sul piano dello spettacolo ed essere occasione per inedite collaborazioni con solisti di fama internazionale: è il caso del Concerto per violoncello che sto scrivendo per Enrico Dindo che debutterà al Teatro Rossini con la mia direzione. A un anno dalla mia nomina, sono già numerosi i progetti realizzati con l'Orchestra Sinfonica: da *The Lodger*, esecuzione dal vivo della colonna sonora da me composta per il film di Hitchcock, al 'Tributo a De Andrè', dall'*Opera Petite* ai concerti di Capodanno e Natale con l'Omaggio alla canzone italiana.”

**E la sua attività come direttore?**

“Da qualche anno affianco sempre più assiduamente alla carriera di esecutore e compositore questa attività, che mi ha portato a dirigere con grande soddisfazione, oltre all'Orchestra Sinfonica 'G.Rossini', altre importanti compagini come l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Sinfonica Abruzzese, spesso in occasione di prime esecuzioni assolute.” <sup>IN</sup>

A sinistra, Roberto Molinelli davanti al Teatro Rossini. Sopra, sul palco del direttore d'orchestra al concerto di Capodanno a Pesaro.

## Il Maestro e il Festival

Roberto Molinelli e Sanremo hanno molto in comune. Il musicista ha preso parte, con ruoli diversi, alle edizioni 2005 e 2009, condotte da Paolo Bonolis. Nel 2005 ha diretto una delle giovani vincitrici di SanremoLab, il concorso che premia due dei finalisti con un posto in gara all'Ariston. Nel 2009 "Biancaneve", la canzone di Alexia e Mario Lavezzi, con Ophir e Teo Teocoli, liberamente riarrangiata e diretta da Molinelli nella serata dei duetti, è risultata vincitrice del premio della Giuria di qualità. Oltre ad aver diretto l'Orchestra del Festival, per tre anni Molinelli è stato presidente e membro della giuria di SanremoLab, trampolino di lancio per giovani talenti.